

# KULTURKATALOG

2024



KONST LITTERATUR HANTVERK

WORKSHOPS KURSER



# DET HÄR ÄR TABERGSÅDALENS KULTURHUS

Tabergsådalens kulturhus är en religiöst och politiskt obunden förening där personer som är intresserade av kultur kan verka och utvecklas. Det är en förening för olika kulturella inriktningar som till exempel hantverksutövande, gaming, litteratur, konst, dans, teater, film och musik. Särskild vikt läggs vid att lotsa unga människor in i ett aktivt kulturliv.

Tabergsådalens kulturhus är en plats för generationsöverskridande samtal där yttrandefriheten värnas och där alla välkomnas att vara en del i verksamheten på demokratiska grunder.

Verksamheten i föreningen ska främja kulturellt skapande och kunskapsutbyte vilket omfattar bland annat seminarier, föreläsningar, utställningar och workshops. Föreningen arbetar kontinuerligt för att utveckla kreativa platser och lokaler som ateljéer, replokaler, gamingrum eller scener där medlemmarna kan utöva sin kulturella inriktning.

Tabergsådalens kulturhus verkar för att bidra till att den kulturella arenan i länet ska växa och stärkas genom att skapa och delta i kreativa och nyskapande samarbeten med andra aktörer i kommunen och länet, såväl som i Sverige och internationellt.

## Våren

27 april-9 juni



FLORALT FÖRD  
Annefrid Sjöman  
Hanna Svensson

27 april-9 juni



WORKING FOR VACATION  
Michael Angle Oh!  
Fredrik Mauler

LITTERATUR	22
DOCKTEATERHÖST	36
KURSER/HANTVERK	38

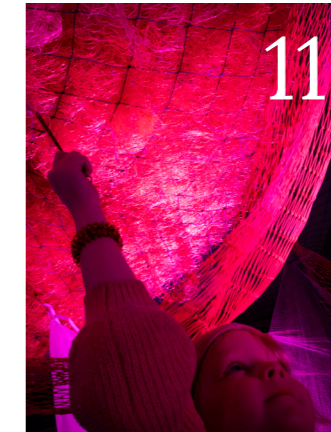
## Hösten

5-8 augusti



KATTEN I TABERG  
Sebastian Sagie Sievertz

20 oktober



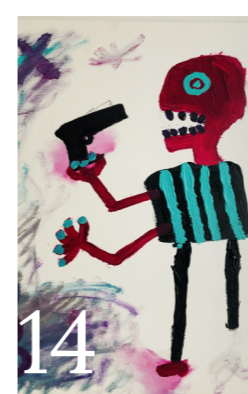
WAVES

31 augusti-29 september



SOMMARKONSTNÄRERNA  
Camilla Nyberg Mollung  
Helena Boström  
Henrik Svensk  
Christian Håkansson  
Daniel Olsson

4 oktober-13 oktober



(NÖDLANDNING  
I FANTASIN)  
Ali Thareb

19 oktober-24 november



EPA  
MER ÄN BARA TRAKTORER  
OCH DUNKAR  
Karl Larsson

30 november-5 januari



DECEMBERSALONGEN



## Hanna Svensson

Min metodik för att närma mig konstverken till denna utställning har varit experimenterande. Genom skisser och tankeexperiment har jag med mina idéer låtit mig djupdyka i en experimentell fas. Jag har arbetat med att kavla, egengjorda gipsformar, och modellerat blommor i olika varianter som jag senare har dekorerat mina alster med. Även bollsprutan är en favorit som jag gärna använder för att få fram olika strukturer och mönster på keramiken. En stor del av mitt arbete har varit återupptagandet av drejningen, en metod som jag inte använt mig av under en längre tid. Jag är väl bekant med metoden men är aningen ringrostig. Det har varit otroligt lustfyllt men stundtals även väldigt utmanande.

En annan betydande del av skapandeprocessen har varit utforskningen av (för mig) nya glasyrer. Att förstå glasyr och dess egenskaper kräver gedigen kunskap och tålamod. Genom att testa flera glasyrtyper har jag fördjupat min förståelse för deras komplexitet och mångsidighet, vilket har resulterat i flera verk med härliga färger.



## Annefrid Sjöman

Mina randiga damer uppstod ursprungligen som en hommage till Huskvarnabördige konstnären Magnus Blomdahl vars uttryck jag är särskilt förtjust i. Några av Blomdahls verk hänger i entrén på Ryhovs sjukhus där jag under senvintern och tidig vår passerat många gånger när jag besökte min mor på onkologen.

Denna gång har jag enbart använt min ritplatta som medium och tryckt bilderna som gicleé tryck, en teknik som kan säga är högkvalitativa reproduktioner av den digitala ursprungsbilden. En digital tryckteknik som ger hög upplösning, enorm färg precision och beständighet.





## Michael Angle Oh!

Ett desperat konstant kroppsligt vibrerande; behov; Att vår moderna värld, människor och natur, faller sönder av orättfärdiga ekonomiska intressen giftiga, utarmningar av allt det vackra omkring oss, vad liv är värt.

Vi ville ge hopp.

Kraften kom från Taberg.

Vi inspireras av det bortkastade och önskade materialet. Ting som inte längre har ett värde enligt sina forna ägare förvandlas i den konstnärliga processen och interagerar med besökaren.”

Drivkraften är själva möten mellan konstverket och publiken, visuellt och fysiskt. Där betraktaren är lika viktig som verket.

## Fredrik Mauler



Foto: Sebastian "Sagie" Siwertz-Svedjeby

## Katten i Taberg Sebastian "Sagie" Siwertz-Svedjeby

5-7 augusti 2024

Tabergs första muralmålning gjordes av Sebastian Sagie Siwertz-svedjeby på Bosse Ingvarssons fasad mitt emot stationen i Taberg. Den var ett beställningsjobb från Jönköpings kommun som Tabergsådalens kulturhus hanterade. Sagie är både tatueringsskulptör och konstnär men tycker särskilt om att måla djur på fasader. Han har varit aktiv som grafittimålare sedan 90-talet. Ursprungligen kommer han från Karlstad men är numera bosatt i Jönköping och har hela Sverige och delar av Europa som arbetsområde.

# Waves

En tvärkonstnärlig, sinnlig resa. En levande installation, där konsten vävs samman genom taktila upplevelser, ljud, ljus och återvunnet material. En magiska resa där varje liten skräpbit får nytt liv och blir en del av en större berättelse om förutsättningarna för allt liv på vår gemensamma planet.

**20 oktober**  
Fyra föreställningar  
10:30 | 11:30 | 13:30 | 14:30  
Boka din plats på [tdkultur.se](http://tdkultur.se)

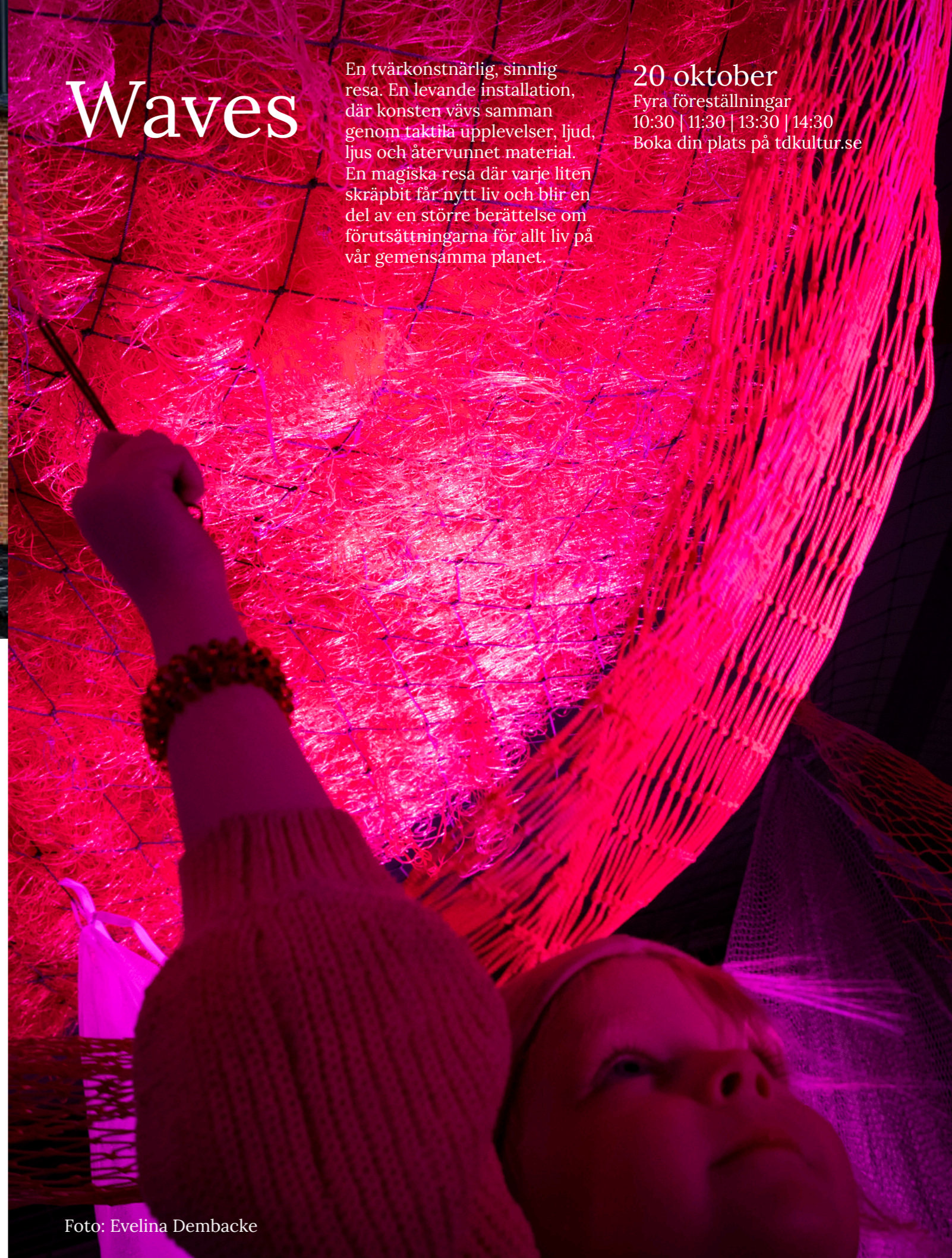


Foto: Evelina Dembacke



Camilla Nyberg Mollung



Christian Håkansson



Helena Boström



Henrik Svensk



Daniel Olsson



Jan Carleklev och YoJuliet

## Kulturhusets sommarkonstnärer

Tabergsådalens kulturhus gav fem professionella konstnärer utrymmet att skapa i våra lokaler under sommaren 2024.

De fem konstnärerna hade ville alla arbeta i kulturhuset och hjälpa till att sammanställa den verkstad som vi har där.

Teknikerna skiljer sig mellan dem: Keramiker, skulptörer, traditionella målare, 3D-printers, återbruk och tudtning är centralt i deras arbete.

Deras arbete under sommaren visas i en utställning mellan den 31 augusti och 29 september. Den har inget namn i skrivandets stund.

Vernissage för arbetena sker den 31 augusti då Jan Carleklev tillsammans med Yo Juliet framträder i ett tillfälligt verk som har anknytning till bruksområdet.



## (Nödlandning i fantasin) Ali Thareb

Ali Thareb var mellan 2020 och 2021 fristadsförfattare i Region Jönköpings län på grund av svårigheter i hemlandet Irak. Hans poesi och aktivism hade blivit obekvämt för de styrande, han hotades och förföljdes. Under sin tid i Sverige gav han ut diktboken *Ömsint man från knivarnas rike* på Magnus Grehn Förlag, men 2023 var han tvungen att resa tillbaka till sina insjuknade föräldrar i hemlandet.

Vad få var medvetna om under hans vistelse i Jönköping var att Ali Thareb också arbetade med konst. De målningar han gjorde under sin fristadsvistelse var han tvungen att lämna efter sig och nu visas de för första gången.



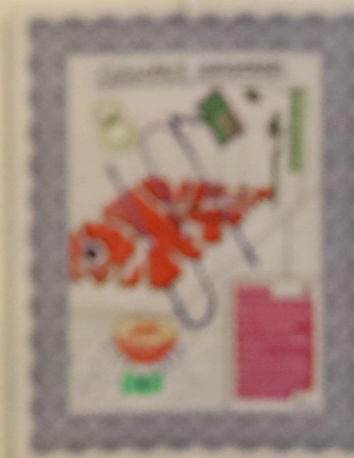
Utställningen (*Nödlandning i fantasin*) visas mellan den 4 och 13 oktober och består av naiva men expressiva verk i starka färger.

Utställningen ingår i Banned Books Week som arrangeras av Region Jönköpings län. Lördagen den 12 oktober klockan 11:00 genomförs ett program där Ali Thareb intervjuas och ett panelsamtal om censur mellan journalisten Emilia Söelund, bibliotekschefen Rebecca Lidén, poeten Peter Nyberg Mollung lett av Region Jönköpings länns litteraturutvecklare Henrik Hermansson.



# EPA

mer än bara traktorer och dunkar



De konstverk jag skapar bygger på mönster som uppstår i mötet med tiden, baserat kring samlandet och arkivet både som praxis men även i form av rent estetiska preferenser vad gäller uttrycket i sig. Den visualisering som skapas härrör ur ett intresse kring minnet, som byggs upp genom ett sökande av referenser bortom institutionernas skyddade verkstäder, både vad gäller inflytande och påverkan. Alltså ett aktivt arbete med utgångspunkt i samtiden som kräver en uppsökande attityd både på ett teoretiskt och praktiskt plan bortom kulturellt vedertagna regler. Så att det upplevda skapas genom ett användande av konsten och kulturen som ett verktyg. Vilket varesig är till för att förklara eller ge en nyanserad bild, ej heller ett ställningstagande som sådant. Utan snarare som ett motgift i en värld; som till synes är baserad kring förenklingar. En medveten konstnärlig praxis i vilket arbetet snarare anspelar än anpassar sig. Inte nödvändigtvis en tydlig kritik utan mer av tankar och funderingar kring vem som äger makten till frågeställningarna.



Foto: Peter Nyberg Mollung

Karl Larsson kommer att vara den verksamma konstnären i projektet EPA - mer än bara traktorer och dunkar. Han är en konstnär som i sin praktik arbetat uppsökande men framför allt är sökande gentemot sina konstnärliga visualiseringar.

I projektet ska han att genomföra tre workshops där han arbetar med ungdomar som har EPA som fritidsintresse eller livsstil. Ungdomarna kommer tillsammans med konstnären att ha en brainstorming och tillsammans arbeta fram en grund till den utställning som Karl Larsson ska skapa utifrån sina kontakter. Kanske blir det EPA-taxi? Kanske EPA-crusing?

Under höstlovet arrangerar Karl Larsson tillsammans med kulturhuset aktiviteter för barn och unga som på olika sätt är knutna till EPA.

Utställningen EPA - mer än traktorer och dunkar skapas efter workshoparna. Vernissage med EPA-happenings är den 18 oktober. Utställningen slutar den 24 november.

## KARL LARSSON (urval av meriter)

### UTBILDNING

Magisterexamen i fri konst på Central St. Martins, London

Pg Dip Fine Art at Byam Shaw, CSM, London

### RESIDENS

Svenska huset, Kavala

Cité internationale des arts

Bibliotheket 2x2 (Publisher in Residence)

NCCA Art-Residence, Kronstadt

Rollaversion Gallery residency, UK

Ptarmigan, Tallinn,

Human hotel, Köpenhamn,

### UTSTÄLLNINGAR

We are the arts, London, UK,

Londerdale House, London, UK,

Cosmicmegabrain, London, UK,

Images, Malmö

It Is What It Is, State Museum of the History, Po-  
terna Exhibition Hall. Saint Petersburg

# Utlysning till Decembersalongen i Tabergsådalens kulturhus

Amatörer och professionella konstnärer i alla åldrar boende i Jönköpings län bjuds in att lämna verk till jurybedömda Decembersalongen i Tabergsådalens kulturhus. Alla tekniker är välkomna. Salongen har inget tema.

Verken bedöms av en jury bestående av konstnären Elin Aasheim verksam i Norge och Jönköping kommuns konstituent Joel Albinsson.

Max tre verk per konstnär. De får maximalt vara tre år och får inte ha visats i andra sammanhang.

I ansökningsmailet anges följande:

Titlar på de inskickade verken

Namn

Adress

Telefonnummer

Foton av verken lämnas i .jpg, .png eller .tiff. Filerna döps enligt följande: efternamn, förnamn, verkets titel.

Vi tar inte emot verk i fysisk form innan det att de antagits.

Storleken på verken anges i centimeter (höjd och bredd/diameter). Om ditt verk är inramat mäter du verket med ramen inkluderad.

En administrativ avgift à 200 kronor betalas genom Bankgiro: 5907-6885 eller Swish: 1234519708. När betalningen är registrerad och ansökan är komplet enligt ovanstående deltar konstnären i uttagningen till Decembersalongen.

Den kompletta ansökan skickas till [kul@tdkultur.se](mailto:kul@tdkultur.se) innan den 13 oktober 2024.

Utställningen varar mellan den 31 november och 5 januari. Vernissage den 30 november.

Konstnären står själv för verkens produktionskostnad och för att verken är försäkrade. Var noga med att förse dem med lämplig upphängningsanordning.

Utställningen kureras av Tabergsådalens kulturhus.

Tabergsådalens kulturhus tar 20% i provision vid försäljning.

Juryns beslut går inte att överklaga och inga motiveringar ges till refuseringar.

Frågor besvaras efter den 5 augusti via [kul@tdkultur.se](mailto:kul@tdkultur.se)



Peter Nyberg Mollung. Foto: Milica Denkovic

## Litteratur

Statens kulturråd har från början stöttat våra litterära projekt. Vi har lagt ett särskild fokus vid att lära människor att skriva om närområdet, det vill säga samhällena i Tabergsådalen. Och vad är bättre än att lära sig av mästarna?

I projektet "Att gestalta en bygd" har vi tagit hit några av Sveriges främsta författare för att de ska berätta om hur de gestaltar sina hembygder. Och om hur de skulle ta sig an Tabergsådalen. Det har inneburit att deltagarna inte bara har haft möjlighet att se spännande författare utan också att komma nära dem, prata med dem, fråga dem om skrivande och vara med när de lär ut sitt hantverk.

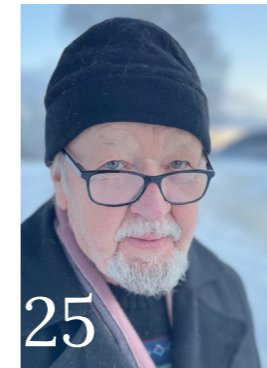
Ambitionen att arbeta med närområdet i författande blev givetvis starkare när Kulturrådet inte bara gav projektet ett andra år utan också när Jönköpings kommun stödde projektet Brukspoesi. Som bekant huserar vi på Bruket i Norrahammar. Planen är att släppa loss poeter som får göra en dag på bruket, det vill säga gå omkring och känna in atmosfären och lära sig om området. Deras intryck ska sedan formuleras i dikter, som blir tryckta till och upplästa under Brukets dag i maj 2025.

Vill du lära dig skriva är våra författarbesök med uppföljande workshops en utmärkt skivarskola. Följ oss på [td-kultur.se](http://td-kultur.se).

## Våren



24  
Mats Söderlund  
27 januari



25  
Bengt Berg  
24 februari



26  
Lydia Sandgren  
13 april



27  
Tomas Bannerhed  
22 april



28  
Camilla Dahlson  
25 maj

## Hösten

BRUKSPOESI 29

PILSNERPOESI 29



30  
Zhiwar Rashid  
12 september, 18:00-20:30

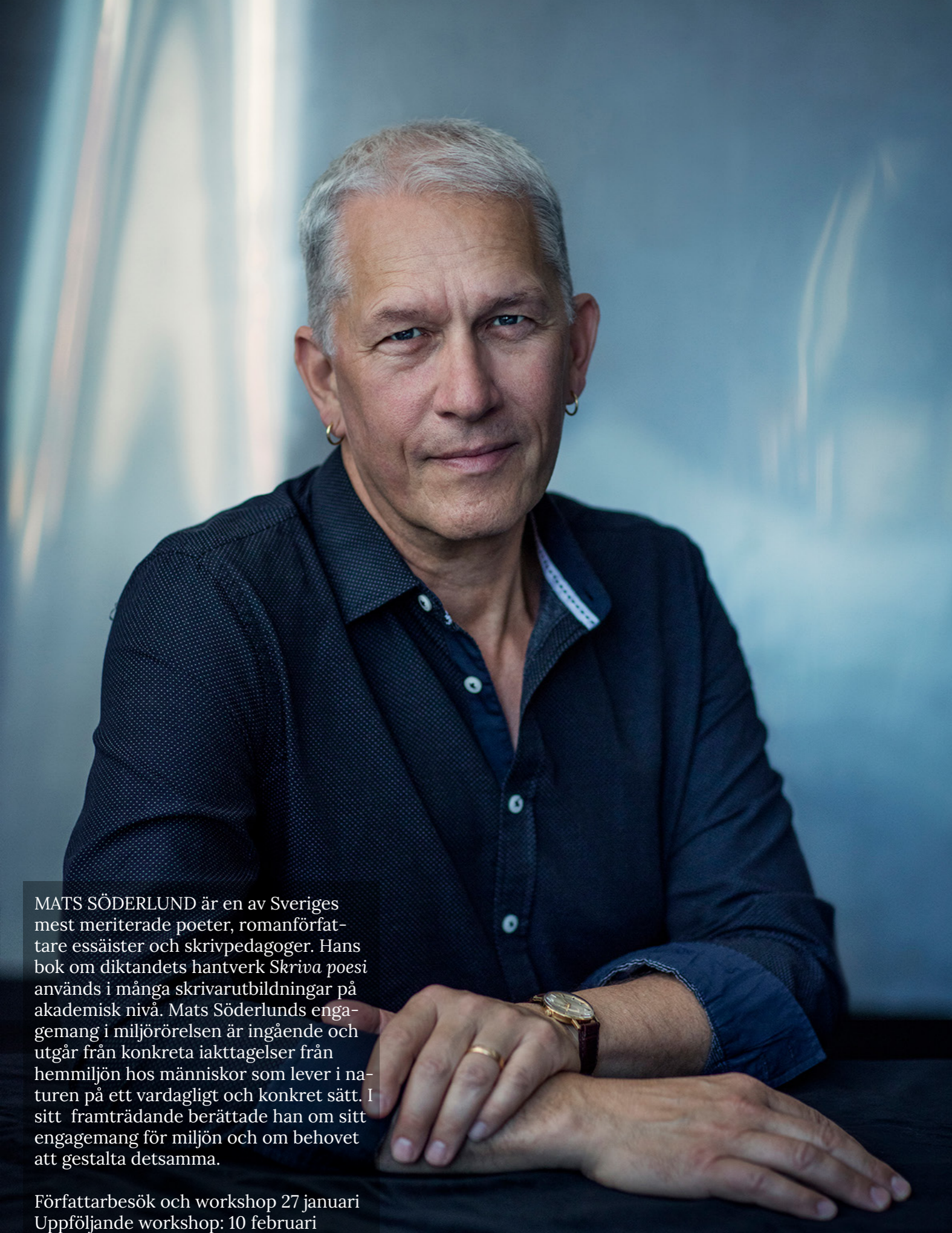


32  
Nicko Smith  
5 oktober, 13:00-15:30



34  
Frida Moisto  
9 november, 13:00-15:30

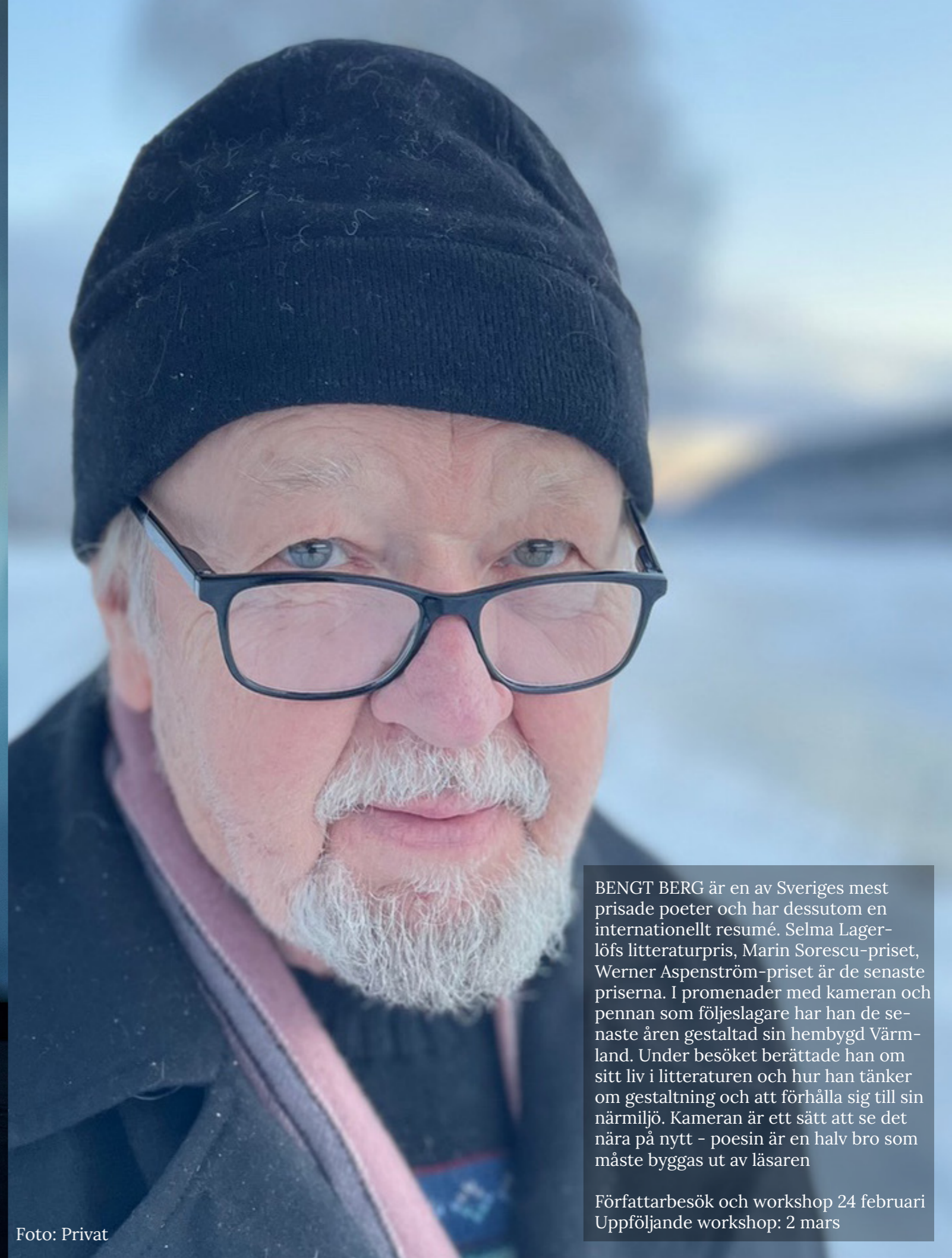
DOCKTEATERHÖST 36  
KURSER I HANTVERK 38



MATS SÖDERLUND är en av Sveriges mest meriterade poeter, romanförfattare, essäister och skrivpedagoger. Hans bok om diktandets hantverk *Skriva poesi* används i många skrivutbildningar på akademisk nivå. Mats Söderlunds engagemang i miljörorelsen är ingående och utgår från konkreta iakttagelser från hemmiljön hos människor som lever i naturen på ett vardagligt och konkret sätt. I sitt framträdande berättade han om sitt engagemang för miljön och om behovet att gestalta detsamma.

Författarbesök och workshop 27 januari  
Uppföljande workshop: 10 februari

Mats Söderlund. Foto: Thron Ullberg



BENGT BERG är en av Sveriges mest prisade poeter och har dessutom en internationellt resumé. Selma Lagerlöfs litteraturpris, Marin Sorescu-priset, Werner Aspenström-priset är de senaste priserna. I promenader med kameran och pennan som följeslagare har han de senaste åren gestaltad sin hembygd Värmland. Under besöket berättade han om sitt liv i litteraturen och hur han tänker om gestaltning och att förhålla sig till sin närmiljö. Kameran är ett sätt att se det nära på nytt - poesin är en halv bro som måste byggas ut av läsaren

Författarbesök och workshop 24 februari  
Uppföljande workshop: 2 mars

Foto: Privat

LYDIA SANDGRENs storslagna debut *Samlade verk* som vann Augustpriset 2020 handlar om tre generationer och samhällsklassers liv i Göteborg. Under sitt besök berättade hon om skrivande som hantverk där research är en bärande del, inte bara för att få händelserna rätt i en kronologi utan för att mentalt förstå sina karaktärer. I övningar fick de närvarande både berätta om tiden som Sandgren skrivit om och själva gestalta sin omgivning.

Författarbesök och workshop 13 april  
Uppföljande workshop: 20 april



Foto: Rita Sandgren



TOMAS BANERHEDs genomslag kom med *Korparna*, som vann Augustpriset 2011, och därefter sitt radioprogram om fåglar. Under besöket berättade han både om sin uppväxt och beslutet att sluta vara en duktig pojke för att i stället bli författare. Med stor envishet och noggrannhet gick han igenom skrivarskolor och rivningskontrakt för att skapa sin debutroman *Korparna*. Författaren lade särskild vikt vid att skriva om och att anstränga sig för att gestalta, men talade också om vikten att förstå sitt berättarperspektiv.

Författarbesök och workshop 22 april  
Uppföljande workshop: 4 maj

Foto: Staffan Lowstedt

CAMILLA DAHLSON blev framför allt känd bland feelgoodälskare genom årstidsböckerna om Sommen som gjorde Damilla Dahlson. Böckerna har olika huvudpersoner men miljön runt sjön Sommen som en gemensam aktör. Därför är det följdriktigt att författaren i de historiska böckerna om Ebba låter karaktären resa från ett predestinerat liv som piga i Sverige och Tranås till Chicago. Under sitt besök berättade författaren om att leva sig in i sina karaktärer för att kunna beskriva hur de känner.

Författarbesök och workshop 25 maj  
Uppföljande workshop: 1 juni



## Brukspoesi

Bruksområdet är det centrum som historiskt sett har bundit samman Tabergsådalen. I decennier har det förfallit men nu vill kommunen satsa på området. 43 miljoner har förts in för att skapa grundläggande strukturer för att kunna driva verksamheter på området. Om 10 år finns en vision om att området inte bara ska binda samman Tabergsådalen utan på ett naturligt sätt vara Jönköpings kulturella centrum.

Poeternas ögon är tränade att se sådant som andra missar, symbolvärden som är svåra att uppfatta för gemene man. Syftet med projektet Brukspoesi är att ta några av Sveriges bästa poeter till bruksområdet så att de får arbeta en dag där. Deras dag innebär att de tar del av de befintliga strukturerna, strövar runt eller blir guidade på området och utifrån sin profession, sin kunskap som poeter, skriver varsin text om vad de upplever.

Till Brukets dag i maj kommer Peter Nyberg Mollung att skriva en essä om vad och hur poeterna har sett på bruket och de kommer att läsa upp sina verk. Tills dess kommer någon slags publikation att finnas tillgänglig för allmänheten.

## Pilsnerpoesi

Pilsnerpoesi är poesikvällar under avslappnade och opretentiösa former då professionella och amatörer turas om vid mikrofonen för att läsa sina verk inför publik. Det är en öppen mick tillställning, varför alla som känner sig manade är välkomna att framträda. Idén kom från den alldeles för tidigt bortgångne poeten Anthony Jones som hade startat upp ett liknande projekt hemma i Carmarthen, Wales. Namnet var Poems and Pints och under ett residens i Tranås blev evenemanget kallat Pilsnerpoesi.

Under pandemin överfördes evenemanget till "zoom land" vilket ledde till att poeter över hela världen träffades och läste. En slags renässans inträffade då Jönköpings litteraturhus i Tabergsådalens kulturhus regi blev en av tre noder. De andra två var Kultivera i Tranås och Write4Word/CWRWi Carmarthen, Wales.

Sedan litteraturhusets scen försvann har det varit svårt att hålla fast vid evenemanget men under hösten kommer Tabergsådalens kulturhus att återuppta evenemangen tillsammans med sina medvärdar.



ZHIWAR RASHID är född 1988 i flyktinglägret Saryas i Kurdistan och uppväxt i Halabja, men numera bosatt i Göteborg. Under Mullbärsträdet är hans debutroman på Norstedts förlag. De beskriver boken som ” en berättelse om ursprung som fantasi och verklighet, öde och möjlighet. Om att bli någon som kommer någonstans ifrån. Om att skapa band till det förflutna som gör framtiden möjlig.” I Tab ergsdalens kulturhus kommer Zhiwar Rashid att samtala med Peter Nyberg Mollung.

Författarbesök och workshop 12 september,  
18:00-20:30  
Uppföljande workshop:14 september,  
13:00-14:30

Foto: Maja Kristin Nylander





NICKO SMITH är en svensk poet i Finland. I sina böcker gestaltar han sin närmiljö och berättar om tillvaron som ångestdrabbad, ett tillstånd som han bland annat bekämpar genom att läsa poesi offentligt. Nicko Smith är dessutom en av de största poesiförmedlarna i det svenskspråkiga området genom sin hemsida där det finns recensioner, intervjuer, dikter och krönikor om poesins betydelse.

Författarbesök och workshop 5 oktoberr,  
13:00-15:30  
Uppföljande workshop:6 oktober  
13:00-14:30



Foto: Privat

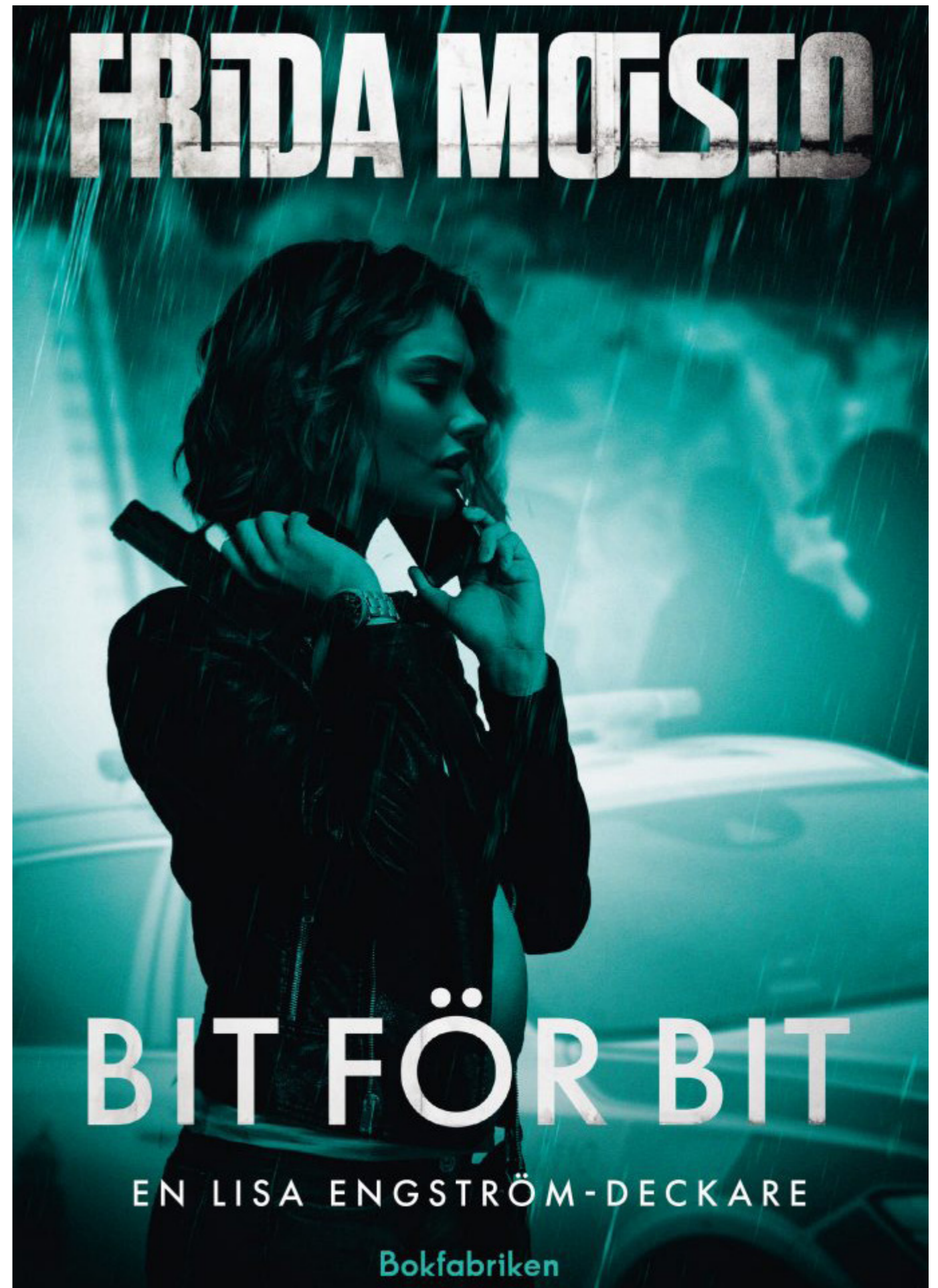




FRIDA MOISTO är Jönköpings deckardrottning. Hon använder miljöerna i staden på ett effektivt och levande sätt i sina spänningsromaner. Debutboken gav hon ut själv, men den sålde så mycket att förlaget Bokfabriken lade beslag på henne. Sammantaget har det från debuten *Som nitroglycerin* blivit ytterligare fyra böcker om Lisa Engström, som dessutom figurerade som följetong i Jönköpings-Posten under sommaren 2024.

Författarbesök och workshop 9 november  
13:00-15:30  
Uppföljande workshop: 10 september,  
13:00-14:30

Foto: Tommy Engström

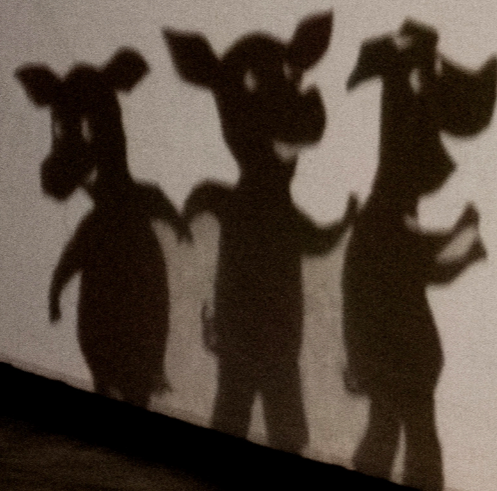


# DOCKTEATERHÖST

TEATER SESAM  
FAIRYTALE IN SHADOW  
Måndagen den 9 september, 17:00-17:35

LOTTA GEFFENBLAD  
Onsdagen den 18 september

SKUGGSPELSWORKSHOP  
MED NASRIN BARATI  
Lördagen 21 September, 11:00-15:00



Vi bygger dockteater  
och läser en bok

Onsdag 2 oktober, 17:00-19:00  
Onsdag 16 oktober, 17:00-19:00  
Onsdag 6 november, 17:00-19:00  
Onsdag 27 november, 17:00-19:00  
Onsdag 11 december, 17:00-19:00

# Höstens hantverkskurser

I SAMVERKAN MED VUXENSKOLAN

## 3 september

KURSSTART  
Stickning – grundkurs

8:30-10:45  
Varje tisdag under sex veckor

KURSSTART  
Virkning – grundkurs

13:00-15:15  
Varje tisdag under sex veckor

## 5 september

KURSSTART  
Sömnad – grundkurs

13:00-15:15  
Varje torsdag under sex veckor

KURSSTART  
Sömnad Remake – grundkurs

17:00-20:00  
Varje torsdag under sex veckor

## 5 november

KURSSTART  
Sticka värmande sockor

8:30-10:45  
Varje tisdag under sex veckor

KURSSTART  
Sticka värmande vantar

13:00-15:00  
Varje tisdag under sex veckor

## 7 november

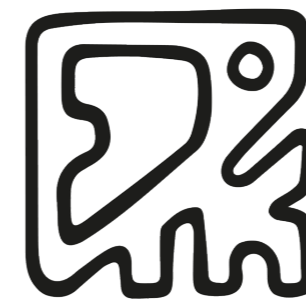
KURS  
Mönsterkonstruktion –  
nybörjare

17:00-20:00

## 9-10 november

KURS  
Möbler till miniatyrhus

10:00-16:00 lördag-söndag



# Tabergsådalens KULTURHUS

Tabergsådalens kulturhus drivs av ideella krafter. Det innebär att våra medlemmar är oerhört viktiga för vår verksamhet, både de som visar sitt stöd genom medlemskapet och de som vill delta i och hjälpa verksamheten som volontärer. Genom ett medlemskap hjälper du oss att skapa ett bättre Tabergsådalen:

Vuxen: 200 kronor.

Studenter samt barn och unga upp till 20 år: 50 kronor.

Föreningsmedlemskap: 500 kronor

Järnmedlemskap (hela summan går till verksamhet för barn och unga: 1 000 kronor

En gång om året hålls ett årsmöte dit alla medlemmar har tillträde och rösträtt.

Medlemskap tecknas från och med 2024 årsvis från det kvartal då inbetalningen sker.

Swish: 1234519708

Bankgiro: 5907-6885

Läs mer om medlemskap på [tdkultur.se](http://tdkultur.se)

Anmäl dig på Vuxenskolans sida.  
Direktlänkar på [www.tdkultur.se](http://www.tdkultur.se)

# Vi stöds av



MED STÖD AV  
REGION JÖNKÖPINGS LÄN

Med stöd från Jönköpings kommun

## KULTURRÅDET

